

## Errata

Tese de Mestrado: Os três momentos do espírito criador: ensaio sobre a inspiração artística (2013)

Sara Soares Belo

P	L	Onde se lê	Deve ler-se
iii	26	O diálogo interior e experiência artística actual	O diálogo interior e a experiência artística actual
vii	19	The the way artistic	The way artistic
6	21	assim como a do próprio	Assim como o próprio
13	9	Lewis-Williams um modelo	Lewis-Williams, por sua vez, propõe um modelo
22	9	Jaynes, as propostas dos autores apresentam	Jaynes, apresentam
22	23/24	período histórico relativamente actual.	período histórico recente ou actual.
24	16	passado de geração em geração	passada de geração em geração
31	14	não constituem um negativo do estímulo lumínico	não constituem um negativo lumínico
35	8	total ocultação do resto human	total ocultação do resto humano
35	11/12	o que se assume relevância	o que assume relevância
42	5	vivos é promoveu	vivos é que promoveu
51	14	o corpo do chefe morto era tratado	o corpo do chefe morto é tratado
51	15	não tardava que esse cadáver	não tarda que esse cadáver
51	16	era substituído por uma estátua	seja substituído por uma estátua
52	12	encontravam-se enterradas	encontravam-se enterrados
58	2	funcionamento da mental bicameral	funcionamento mental bicameral
61	5	mas cuja cavidade consciente	mas cuja actividade consciente
65	9	ter perdido para sempre o seu contacto directo com o divino	ter perdido o seu contacto directo com o divino
65	13	O diálogo interior e experiência artística actual	O diálogo interior e a experiência artística actual
67	27	Jean-Marie Pontévia, intitulada <i>La Peinture, masque et Miroir</i>	Jean-Marie Pontévia, na sua obra intitulada <i>La Peinture, masque et Miroir</i>
68	29	tal despossessão traduz-se	tal possessão traduz-se
73	11	o artista encontra-se	Este encontra-se
75	19	anteriores ao momento	anterior ao momento
79	21	enquadrado em práticas xamanísticas	enquadrada em práticas xamanísticas
80	7	que exerciam autoridade	que exercem autoridade
81	21	Como se apresento no quarto capítulo	Como se apresentou no quarto capítulo
81	28/29	a noção de “culpa primordial” que o homem deve expiará como consequência do desafio divino,	a noção de uma “culpa primordial”, que o homem deve expiar,
82	16	reconceptualizada, afinal como	reconceptualizada, afinal, como

## Legenda

[P] Página

[L] Linha (não se devem contar as linhas em branco e devem contar-se os títulos)